

AA

297₂

Alto

No. 1 di Targuino

Merula a e B-4 et 5

uoc.

uoc. 100

F.M.

ALTO
IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI E SONATE

Concertati A Due, Tre, Quattro, e Cinque
Voci, Co'l Basso per l'Organo.

DI TARQUINIO MERULA

Organista di Chieta, e di Camera del Serenissimo,
& Illustrissimo Rè di Polonia, e Suetia, &c.

DEDICATI

All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig.
D. CESARE GONZAGA Prin-
cipe di Guastalla, &c.

OPERA SESTA.

Novamente compolta, & data in luce.

CON PRIVILEGIO.

1614.



BIBLIOTHECA
MUSEI
LICEO MUSICO
BOLZANO

In Venezia, Appresso Alessandro Vincenzi. 1614. C

MO MO

ALL'ILL. ET ECCELL. SIGNOR
E. PATRON MIO COLENDISSIMO
IL SIG. D. CESARE GONZAGA
PRENCIPE DI GVASTALLA. ETC.

SE la fontana de' Paesi, e la diversità di costumi ha potuto in alcuni cangiar l'amore in obliuione, non è poi stato possibile, che in me menomato si sia diamma di quello affetto di seruitù, che già mol-
t'anni fa professò con l'Eccellenza Vostra, con tutto che lungo tratto di mare, e gran spatio di terra mi separi dalla lei per me sempre fortunata presenza; e m'è, che la grandezza dell'animo della Serenissima Casa di Polonia, alla quale io ho fatto degno di vi-
uere nell'arte dell'Organo fauonibilissimo seruo, m'ha legato con sì dolci catene d'obligationi, che sciolto, e del tutto libero mi lascia per anche seguire nella più gran tempo con l'Eccellenza vostra radicata giurata d'affetto, del quale ho stimato sì peccatore bassuolo testimonio quello picciol dono de' Musici Spinzali Concerti, se-
gno della diuisione sua verso l'Ecclesiastiche armonie, e scurissimo pegno del mio non mai concentrato affetto verso di voi tanto Principal Signore, e Padrone, al quale augurando dal cielo ogni compita felicità, faccio humilissima riverenza.

Di Venetia li 15. di Settembre. 1624.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Deuotissimo Scruidore

Tarquinio Merula.

A 2. Alto, & Tenore.

ALTO

Quo- ni- o- sa Do- mi- na Ex-
cel- sa su- per li- li
fi- de- ra Qui- te- re aut- pro- uide La- sti- li
la- cro- vber- li
Quod E- na- tris- tis ab- s- u- bit Tu- red- dis al- mo ger- mine Tu- red- dis
al- mo Tu- red- dis al- mo ger- mine In- uen- ti- a- stra- feli-
cia- Ca- li- fen- e- tra- feli- es- li
al- ti- luna- Tu- regis- al- ti- luna- Et- por- ta- lucis- ful- gi-
C 3

3

da ii Vitam datam per Virginem Gentes re-

dempere plaudite ii ii ii

Gloria tibi Domine ii

Qui natus es de Virgine Genitus es ii ii ii

de Virgine In sempiterna secula Cum Patre & Sancto Spi-

ritu In sempiter na secula In sempiterna secula.

A 2. Alto, e Tenore. 3 ALTO

Misericordias Domini in eternum in a-

ternum in eternum in eternum cantabo Mi-

sericordias Domini in eternum ii ii can-

tabo in eternum ii canta bo can-

ta bo in gene rati onem

in genera tuo nem

annuntiabo verita tem tuam in ore meo

annuntiabo verita tem tuam in ore meo in ore

Primo Libro de Motetti, e Sonate di Tarquinio Merula. à 1. 3. 4. e 5. C 3

meo ii Quoniam dixisti dixisti
 quoniam ii dixisti ii in aeternum ii
 misericordia edificabitur in celis edifi-
 cabitur in celis ii in cae-
 lis preparabitur veritas tua in
 is preparabitur veritas tua in e-

in Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia Allelu-
 ia Alleluia Alleluia Allelu-
 ia Alleluia

A 2. Canto, & Violino.

VIOLINO

N *Igra fcm.*

7

A 2. Canco, & Violino.

VIOLINO

C Antate iubilare.

piano

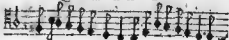
forte

piano

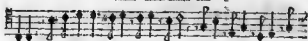
A 3. Del Tenore, & Basso. 10 TENORE Secondo



Quam dulcis es tu ii



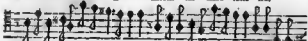
Maria nutrix Christi Iesu ii



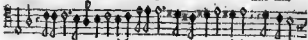
O quam dulcis es tu es tu es tu es tu es tu Ma-



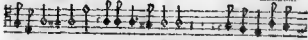
ria nutrix Christi Iesu amoris tui sacro lacte frui



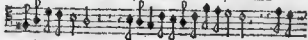
ii ii sacro lacte



frui suavissima Ma ter ii fructum mel-



lis an Apis? te mel & Apem dicam que dum labia



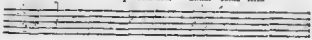
nutrix corda feris ii

ii

11

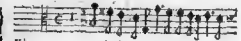


que dum labia nutrix corda feris.

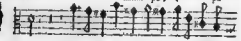


A 3. Canto, Alto, & Tenore.

ALTO



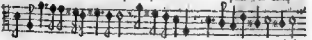
Vocant. & dominantur po-



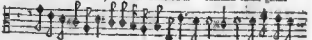
lis Iudicant Sancti gentes & domi-



nantur po pulis po pulis & domi-



nantur po pulis & dominantur Iudicant Sancti gentes



& dominantur po pulis & regnabit



Domini illorem in perpetuum & regnabit Dominus illo-



A 4. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

ALTO





Magnificate Dominum omnes populi

laudem dicite ei vniuersi ii

vniuersi magnificauit Sanctus suos.

in gloria fi a ii

a seculi vanitate ii ii Xristum

pulchra Ignatum illum societatis sue Patriar-

cham ii docem creauit

illum ad Indos Apostolum construxit modo laudibus

celebrantur in terris ii

coramantur in celis ii



Vni complemur. erant erant omnes pa-

riter Cum cū complemur dies Pen-

co fles erant erant omnes Pariter

ii in eodem loco in eodem loco

erant erant omnes pa

riter pa

riter

erant erant omnes pariter in eodem loco Alleluia

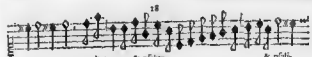


A 4. Du Bassi, & doi Cami.

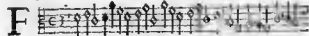
CANTO Secondo

Amen te caritate Deo inno inebilate Deo exultate & psalite gloriose

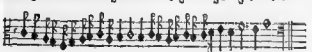
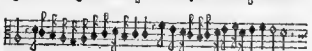
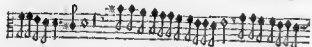
enim magnificatus est gloriose enim magnificatus est in San ctus in San ctus in San ctus exultate & psalite magnificavit Dominus facere facere cum e in facti sunt facti sunt in tan tes exultate & psalite & psalite dextera Do mini fecit virtutem in dextera Domini exalta vit eos exalta vit e'



te & pfa lin. A 4 VIOLA



Ams.



A 5.

ALTO



Benedicta

tu

in mulieribus

ii



ii

& benedictus fructus ventris

TAVOLA.



A DVE VOCI.

O Gloria Domini	Tenore, & Alto	1
Miserere cordas Domini	Alto, & Tenore	2
Nigra sum	Canto, & Violino	6
Cantate, subilate	Canto, & Violino	8

A TRE VOCI.

O quam dulcis es tu	Doi Tenori, & Basso	10
Indicant Senes	Canto, Alto, & Tenore	11

A QUATTRO VOCI.

Iesu Dulcissime	Canto, Alto, Tenore, & Basso	12
Magnificate Dominum	Canto, Alto, Tenore, & Basso	14
Cum compleretur	Canto, Alto, Tenore, & Basso	15
Cantate Dominum	Doi Canto, & doi Bassi	16
Fanus dulcillime	Canto, con tre Violini, & due Tromboni	18

A CINQUE VOCI.

Benedicta tu	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso	19
Benignissime Iesu	Canto, Alto, doi Tenori, & Basso.	21

IL FINE.

